

Belcastel en Scène du 5 au 8 août 2021

Association : Belcastel Accueil Information

Direction artistique : Didier Landès

« Le théâtre n'est pas le pays du réel : il y a des arbres de carton, des palais de toile, un ciel de haillons, des diamants de verre, de l'or, du clinquant, du fard sur la pêche, du rouge sur la joue, un soleil qui sort de dessous terre. C'est le pays du vrai : il y a des cœurs humains sur la scène, des cœurs humains dans la coulisse, des cœurs humains dans la salle. »

Victor Hugo



1^{ère} édition : Photos G. Tordjeman

I. Introduction

L'association Belcastel Accueil Information Touristique a pour mission d'assurer la gestion de la maison des anciens métiers de Belcastel en employant durant toute la saison estivale un(e) stagiaire qui redonne vie à ce musée et qui permet également d'assurer l'ouverture de l'Office de Tourisme de Belcastel 7 jours sur 7. Au delà de cette mission, depuis plusieurs années notre association participe activement à la vie culturelle et sociale de Belcastel en proposant régulièrement des concerts et des animations, rayonnant ainsi sur l'ensemble du territoire du pays Rignacois et au delà. Le choix de notre association est de rendre ces manifestations accessibles au plus grand nombre, c'est pourquoi elles sont proposées au public gratuitement ou avec une libre participation.

En 2020, les règles sanitaires ont privé notre village de la fête votive et de son incontournable son et lumière, ainsi que des marchés de pays nocturnes événements phares de Belcastel depuis de nombreuses années et organisés par le Comité des Fêtes. Cependant dans cette période inédite, chacun de nous, professionnels, associations, élus avons travaillé au jour le jour, pour malgré tout rendre Belcastel et le Pays Rignacois toujours plus attractif. Dans ce contexte inédit et dans le respect des règles sanitaires, nous avons, malgré tout, réussi les 8 et 9 août 2020 à concrétiser un des rêves de notre association, proposer un événement théâtral à Belcastel. Didier Landès, (Aveyronnais de toujours et Belcastelois depuis plus de 20 ans) éclairagiste et régisseur professionnel, a toujours été un ardent défenseur de l'accès à la culture pour tous et en particulier en milieu rural. Depuis plusieurs années, il travaille avec la compagnie de l'Éternel Été qui rayonne internationalement avec des spectacles de grande qualité et dont la conception est identique à la sienne : "défendre l'idée d'un **théâtre populaire, exigeant et accessible à tous**, en ayant le souci d'une diffusion sur tout le territoire".

Aussi, grâce à cette relation privilégiée avec cette compagnie et à la confiance que nous a accordée la commune de Belcastel et la Communauté de communes du Pays Rignacois, cet "essai" de diffusion théâtrale sur notre territoire a eu lieu.

II. 2020 : Un essai réussi

Pour notre association, proposer cet événement avait pour but de répondre à plusieurs objectifs :

- rendre la culture accessible à tous et ce, particulièrement en milieu rural grâce à des tarifs accessibles au plus grand nombre
- animer notre territoire
- poser les premières pierres, d'un "mini festival" théâtre à Belcastel durant la période estivale, et observer l'intérêt du public pour ce type d'évènement afin (ou pas) de le pérenniser sous forme d'un "mini festival" et de participer ainsi à l'attractivité du territoire sur le plan culturel.

En août dernier, les 2 représentations des "Fourberies de Scapin" par la compagnie de "l'Éternel Été" ont remporté un vif succès tant auprès du public aveyronnais que des touristes (310 spectateurs). Le pari a été gagné et l'aventure va donc se poursuivre à travers un "mini festival": **Belcastel en scène** qui se déroulera du 5 au 8 août 2021.

Par deux fois, Scapin a dévoilé ses fourberies



Depuis 2010, douze créations, vingt-cinq comédiens, plus de mille représentations : c'est « du lourd » qui s'est produit sur l'estrade érigée sur la place Fernand-Pouillon avec la Compagnie l'Éternel Été. Cette troupe a été d'abord basée dans le Vaucluse. Après une résidence au théâtre Michel-Simon de Noisy-Le-Grand, elle est devenue à l'invitation du maire, compagnie résidente de la ville de Versailles en 2018 et a choisi d'y implanter son siège social à la rentrée 2019 tout en souhaitant continuer à créer et développer ses actions sur le territoire des Yvelines.

À défaut d'Avignon, c'est un des plus beaux villages de France qui a accueilli ce spectacle.

Pour ses dix ans, la compagnie devait présenter trois spectacles au festival Off d'Avignon en juillet : *Les Fourberies de Scapin*, *Ivanov*, et *Cendrillon*. La situation sanitaire actuelle a entraîné l'annulation de ce festival. Et comme le régisseur de cette troupe est le Belcastellois, Didier Landès, l'association Belcastel Accueil Information l'a invitée à proposer au public local et aveyronnais du théâtre de qualité : « *Nous tenons à défendre l'idée d'un théâtre populaire, exigeant et*

accessible à tous, en ayant le souci d'une diffusion sur tout le territoire » ont expliqué les acteurs.

Mise en scène hilarante

Qui ne connaît pas cette comédie en trois actes et en prose de Molière créée le 24 mai 1671 au théâtre du Palais Royal de Paris ? Les spectateurs étaient venus nombreux deux jours de suite en fin d'après-midi pour voir, ou revoir pour certains, les hardis stratagèmes de l'inventif valet Scapin, les scènes emblématis-

ques du sac, de la galère, des coups de bâton... Ils ont découvert une mise en scène hilarante d'Emmanuel Besnault qui a revisité cette pièce avec une version moderne musicale, enlevée voire aérienne mais aussi drôle, comique. Les cinq acteurs, aussi musiciens n'ont pas hésité à mouiller leurs chemises dans la fournaise de cette place. Et le public ne s'y est pas trompé en leur rendant une belle ovation. Ce coup d'essai qui a été un coup de maître va faire réfléchir l'association locale à tenter de transformer Belcastel en un passage obligé avant ou après Avignon. Qui sait ?

III. 2021 : “Belcastel en scène” – 2^{ème} édition

4 spectacles, 8 représentations

Lové au fond de la vallée de l'Aveyron, en toute saison, sous les rayons de soleil ou la pluie battante, que l'on soit habitant ou visiteur, Belcastel dégage un charme dont on ne se lasse pas : quiétude du lieu, atmosphère bucolique où le temps semble suspendu ... une vraie carte postale vivante. Classé parmi les plus beaux villages de France, Belcastel est un village authentique, où la vie au quotidien prend toute sa place avec une population qui y vit et l'anime (grâce à un tissu associatif dynamique) car les âmes de Belcastel ont à cœur de chérir leur village, d'en prendre soin et de faire partager son histoire et son patrimoine tout en s'ouvrant sur l'extérieur.

La première semaine d'août, un des plus beaux Villages de France sera l'écrin d'un festival de théâtre pour des représentations en plein air, soutenu par une association motivée encadrée par des professionnels, des bénévoles très impliqués, une ambiance conviviale et humaine pour une culture accessible au plus grand nombre... Belcastel en scène ne peut qu'avoir une longue vie.

Bien sûr, le financement d'un tel évènement reste le nerf de la guerre, et l'association espère au delà du soutien de la commune et de la Communauté de communes du Pays Rignacois qui a été indispensable à la réalisation de la 1^{ère} édition, un véritable engagement de la part des institutions départementales et régionales. De plus, notre association est à but non lucratif et son unique ambition est de proposer des spectacles de qualité à tous les publics; aussi, le principe est que les artistes se sentent impliqués aussi dans cette mission et acceptent des cachets minima et identiques quelle que soit leur notoriété.

Puisant son énergie dans l'engagement sans faille de bénévoles et de professionnels de la culture, dans un tissu associatif dynamique, dans la volonté de la municipalité de Belcastel et de la Communauté de communes du Pays Rignacois et dans le soutien appuyé du Conseil Départemental et de la Région, Belcastel en scène pourrait devenir **un évènement phare de la saison culturelle du territoire du pays Rignacois mais aussi un moment incontournable du paysage culturel aveyronnais.**

A) Une programmation de qualité ! Uniquement faite de spectacles professionnels

Forte de l'engagement de Didier Landès (professionnel du spectacle) dans cet évènement, l'association possède un véritable atout tant dans la recherche des spectacles à proposer que dans la confiance des compagnies (organisation technique, accueil, respect de leur métier). C'est un théâtre professionnel et exigeant que propose ce festival. Exigeant mais pas élitiste. Un théâtre qui rassemble tous les publics, initiés ou non au théâtre, ce qui nécessite des mises en scène ingénieuses et des artistes talentueux qui aiment transmettre.

Pour l'édition 2021, 4 spectacles sont programmés qui seront donnés 2 fois chacun, soit 8 représentations sur 4 jours.

1) "Vole!" - Coup de Coeur au festival d'Avignon

Texte Eva Rami, avec Eva Rami

Mise en scène Marc Ernotte

a) Résumé

C'est l'histoire d'Elsa, une jeune femme, et de son enfance jusqu'à son entrée dans le monde, les proches, les rencontres, et les petits événements marquants, tout ce qui nous détermine et nous oriente. Un univers à la fois drôle et poétique, voire tragique – la vie en équilibre sur le fil. Seule en scène, avec juste une valise et un fauteuil en osier, son corps enveloppé dans un imperméable sans âge, Eva Rami nous raconte sa construction de femme en devenir, nous offrant la délectation de réanimer ses figures parentales sur scène dans l'amour, l'humour et la tendresse; voilà VOLE !



b) Les mots de la presse :

"Vole !, un titre plein d'élan pour cette odyssée intime, à mi-chemin entre le one-woman-show et l'autobiographie. Une partition théâtrale aérienne et lumineuse, qui nous donne des ailes." -

Nice Matin

"Eva Rami, la folle épopée d'une actrice magistrale ...

Son seul en scène théâtral, Vole!, est un monument en la matière, tant il se joue des codes en place, révèle un humour subtil et dévastateur tout en réalisant un portrait profond de la femme qu'elle incarne. ...Mais d'où sort cette fabuleuse extra-terrestre, promise à un avenir XXL? Dans quelques années, on pourra dire (en paradant) : On y était!" - **Coup de Coeur Avignon, La Provence**

"Dans ce seul en scène poignant et drôle, la toute jeune comédienne Eva Rami relève avec talent le défi de raconter le passage de son enfance à l'âge adulte tout en finesse, sans mièvrerie, à travers la relation tissée avec sa grand-mère. C'est elle qui lui insuffle l'envie d'avancer. De suivre et d'assumer ses désirs - jusqu'aux plus fantasmatiques - de croire en ses rêves et de les réaliser. Un texte au parler franc, à l'intelligence du cœur sur la prise de l'envol... L'une des pépites de la saison, à suivre de près. " - **Le Parisien**

*"Eva Rami ouvre des tiroirs d'elle pour réveiller toutes les nuances de sa riche palette de comédienne. « **Follement humaine** », **profondément attachante, elle tire sur la corde sensible sans jamais la lâcher, trouvant le lieu idéal d'une thérapie toute personnelle. Sur les ailes tragico-comiques de son personnage au prénom d'emprunt poétique, le voyage en terres intérieures est à la fois tendre et soutenu. On suit son ascension du bout des doigts, et les parcelles de mémoire qu'elle survole avec l'impression d'avoir ses yeux d'enfant à elle, car elles ont l'éclat et la sincérité des plus belles envolées."*** - **Théâtrorama**

2) Petit Poucet - Spectacle famille

Texte Gérard Gelas, d'après le conte de Charles Perrault

Mise en scène Emmanuel Besnault

Avec Johanna Bonnet, Benoît Gruel, Schemci Lauth, Alexis Ballesteros, Deniz Turkmen, Manuel Le Velly



a) Résumé

Le petit Poucet a grandi. Devenu un vieux et riche marquis, il tente de raconter à ses valets comment, abandonné par ses parents dans la forêt, il a réussi à sauver ses frères et à les délivrer de l'ogre. Mais tous s'embrouille dans sa tête... Les valets l'aident à retrouver le fil de son histoire : ensemble, ils interprètent tous les personnages et revivent toutes les situations, comiques et dramatiques, de ce conte traditionnel, très librement revisité...

b) Les mots de la presse

*" La compagnie L'Éternel Été revisite Perrault avec **une étonnante modernité, un véritable entrain** et de jolis refrains. Et c'est superbe ! " - Sud Ouest*

*" Quelle énergie communicative ! Quel talent ! **Un humour mordant et frais** qui sied aux enfants et ravit les adultes. **C'est brillant de bout en bout !** " - La Provence*

*" Une vague de fantaisie rafraîchissante, pleine de tendresse et de dynamisme. Entre musique, humour et joie, **un vrai moment de plaisir.** " - Le Comtadin*

*" **Une adaptation tout bonnement jubilatoire.** Les acteurs enthousiastes et talentueux nous font passer un excellent moment. " - La Marseillaise*

*" Le célèbre conte revisité par la Cie L'Éternel Été pour ce **spectacle à partager en famille**. Dans un tourbillon de joie ils vont ranimer l'histoire du Petit Poucet avec **un humour débridé qui terrasse la peur dans un grand éclat de rire**. Les comédiens jouent chacun au minimum deux personnages. Il en ressort une heure de gags, de chansons et de rires, **au service d'un conte traditionnel comme vous ne l'avez jamais vu**. Un spectacle d'une étonnante modernité. - Fréquence Sud*

3) Dépôt de bilan

Un spectacle de et avec Geoffrey Rouge-Carrassat

a) Résumé

Un homme revient de ses vacances à la mer avec sa femme et ses enfants, et reprend le travail... son travail qu'il aime... son travail auquel il consacre tout son temps... son travail qui le passionne tellement... qu'il en a oublié sa famille sur la plage. À l'aube du burn-out, désormais incapable de remettre un pied au bureau, l'homme regarde à l'intérieur de lui-même : qui est-il à part un bourreau de travail ?

Dépôt de bilan est un spectacle sur l'addiction au travail (ou *workaholism*). Selon des estimations américaines, 13% des femmes et 8% des hommes seraient concernés. Il existe encore peu de données sur le phénomène en France.

b) Les mots de la presse

"Un comédien hors pair. Il lance des mots aiguisés, un humour énervé qui fait merveille. Présence Captivante" - **Le Monde**

" C'est drôle, méchant, tordu, vécu de l'intérieur" - **Le Canard Enchaîné**

"À 24 ans, Geoffrey Rouge-Carrassat est un artiste total. Auteur, metteur en scène, acteur, et plasticien. C'est indiscutablement un artiste à suivre..." - **Théâtre du blog**

" Auteur-comédien époustouflant. Avec conviction et une énergie bouillonnante, Geoffrey Rouge-Carrassat décortique ce boulot qui bouffe la vie véritable. Et il le fait avec le talent de ceux qui savent convaincre " - **L'Humanité**

" Dans une salle comble, je suis venu découvrir le travail de ce jeune homme talentueux dont nous avons pu suivre les deux premiers spectacles « conseil de classe » et « Roi du silence » qui ont remporté un franc succès en 2018 et 2019 sur le Off d'Avignon. Après les thèmes de la jeunesse et de l'éducation puis celui des relations intimes, il nous propose celui de la « valeur » travail.

*Cette confession intime, à la fois très caricaturale et très réaliste, dépeint un personnage qui souffre, soumis à toutes les pressions extérieures et qui s'est réfugié dans la performance, dans le « toujours plus » du monde du travail, dans cette réelle addiction, pour fuir d'autres réalités moins simples pour lui, car plus humaines : sa femme, ses enfants, les relations aux autres, le regard des autres... **Heureusement, une interview entendue de Pierre Soulages** (l'homme du noir lumineux, sûrement pas un hasard...), l'amène à une prise de conscience salutaire sur sa façon de voir la vie. Peut-être est ce là justement la valeur de l'art ?*

*Une première pleine de promesse pour ce spectacle qui vient clore une trilogie informelle autour de l'humain. Notez bien ce nom, **Geoffrey Rouge-Carrassat, artiste multi-formes et généreux, qui semble transformer en or tout ce qu'il touche et qui aime sûrement beaucoup son travail.**"*- **Vivant Mag**



4) Ivanov

Programmé au festival d'Avignon 2021

Après Les Fourberies de Scapin L'Éternel Été proposera à Belcastel l'un des chefs-d'oeuvre de Tchekhov dans une toute nouvelle traduction taillée sur mesure pour l'esprit de troupe qui anime cette compagnie depuis plus de 10 ans.

De Tchekhov

Mise en scène Emmanuel Besnault

Avec Alexis Ballesteros, Johanna Bonnet, Benoit Gruel, Schemci Lauth, Manuel Le Velly, Elisa Oriol, Deniz Turkmen, Yuriy Zavalnyouk.



a) Résumé

En 1887, Tchekhov écrit sa première grande pièce reprenant les thèmes du Platonov de son adolescence. Ivan Ivanovitch Ivanov, c'est-à-dire tout le monde et n'importe qui, en est une sorte de réactualisation, propriétaire terrien incapable de gérer son domaine, instituteur incapable d'enseigner, séducteur aimant sans aimer, utopiste revenu de tout, dénonçant lui-même son manque de caractère.

Une pièce violente, dont l'emportement se retrouve dans la crudité étonnante du style et la progression dramatique inéluctable, une bouffonnerie tragique où le rire se fait de plus en plus grinçant jusqu'au pied de nez final de la mort.

b) Les mots de la presse

"Le style est retransposé dans un langage d'aujourd'hui, cru, familier, sans détours. Une pièce « de très haut niveau » selon Alexandre Huber, montée par une troupe jeune, à peine plus âgée que les lycéens venus les voir, dynamique, et qui rejoue les classiques avec une pertinence époustouflante." - **le Républicain Lorrain**